

BIOBIBLIOGRAPHIE

Hanne Römer (*1967) lebt und arbeitet als selbstständige bildende Künstlerin und Autorin in Wien. Nach einer zweijährigen Ausbildung als Schildermalerin Studium der Medienwissenschaften, Druckgraphik, Kunstgeschichte an der Philipps-Universität Marburg / L. (M.A. 1997). Ihr Konzept **.aufzeichnensysteme** (früher: elffriede.aufzeichnensysteme) bezeichnet ihre experimentelle Autorenschaft und Arbeit an der Schnittstelle von Wort / Bild / Ton und verbindet insofern die Künste:

LITERATUR / HÖRKUNST / BILDENDE KUNST

Trilogie einer Kompression:

2021 *RAUTE* / 2019 *GRATE* / 2017 *IM GRÜNEN* / Ritter Verlag, Klagenfurt - Graz

2014 *Leere in Hülle*, *elffriede.aufzeichnensysteme*, Flugschrift 7, Wien

2013 *Schrei zum Hummel. Eine Art Buch*, *elffriede.aufzeichnensysteme*, Klever Verlag

2007 *Seismograph - ein aufzeichnen-system*, *elffriede*, Edition ch, Wien

2007 *Soundrawing*, intermediale Koop. IFTAF Wien / Extrapool NL

2003 *Das Kommen und Gehen der Wechselwesen*, *elffriede*, Triton Verlag, Wien

2002 *LeuteZeichnungen*, *elffriede*, *edition monochrom*, Wien

Beiträge (Auswahl) *GanGan* 2019, isbn 978-3-900530-50-1, *Schriftlinien* 2020 (edition ch) isbn 978-3-901015-71-7 *Perspektive*, Graz ISSN: 1021-9242, 2021, *Sequenzen*, OÖ Gmunden 2016, *Lichtungen*, Graz 2017, *Facetten*, Bibliothek der Provinz, Linz 2014, ISBN 978-3-99028-411-7 / *momentum quarterly*, Zeitschrift für sozialen Fortschritt, 2013 (web) / *a global visuage*, edition ch, Wien 2012, ISBN 978-3-901015-54-0 / *Extrakt*, Verlag Forum Stadtpark, Graz 2012, ISBN 978-3-901109-36-2 / *testcard*, Ventil Verlag, D-Mainz 2012, ISBN 978-3-931555-21-4 / *Transfer* Nr. 8, Schöppinger Forum d. Kunstvermittlung 2012, ISBN 978-3-937828-25-1 / *Idiome*, Klever Verlag, Wien 2012, ISBN 978-3-903665-39-3 / *Skug* Wien (Aufsätze 2010-14), ISBN 4-195065204008 / *Filmgenres Komödien* (3 Aufsätze), Reclam, ISBN 978-3-15-018407-3

PREISE / STIPENDIEN / AiRs

2019 Projektstipendium Literatur / Bund (Bmkoes)

2018 Förderpreis zum Heimrad-Bäcker-Preis

2018 Literaturstipendium Künstlerhaus D-Lauenburg/Elbe

2018 Kurzhörspiel „Gratwanderung“ Track 5 / 3ter Platz ORF Radiokulturhaus Wien

2017 Buchprämie besonders gelungene Neuerscheinung für *IM GRÜNEN* BmuKK

2016 Jahresstipendium für Literatur (Wiener AutorInnenstipendium) der Stadt Wien

2015 Literaturstipendium Wiepersdorf / D-Brandenburg / Reisestipendium BmuKK

2013 Stipendium Künstlerloft Judenburg / Steiermark

2011 Staatsstipendium Literatur / BmuKK

2011 AiR / Stipendium Künstlerhaus Plüschow / D-Meckl.

2008 Air Catching Passages / Casino Luxemburg / Esch / Sibiu Rumänien

2006 Hörspielpreis / Klangturm St. Pölten für *the notebook of e.h.*

2006 Air moks / international artist centre / Mooste / Estland

2003 Mira-Lobe-Stipendium / BKA für *die sprache der ticket-pinguine*

AUSSTELLUNGEN / PROJEKTE / LESUNGEN / HÖR- und RADIOSTÜCKE

Mit **WortSetzung** (eigenes literarisches Format) eingeladen von Literaturfestival Salzburg Mai 2022 / Rezension der Trilogie in Wespennest Herbst 2022 / *TextNahtZeichnung* (Beiträge seit 2021 *Augustin* Straßenzeitung Wien) **2020 Stadtschreiben** (Koop. *endlosbeta*) intermediales Literaturprojekt D-Augustusburg

Ausstellungen (Auswahl) OOE Linz, Sezession / *artists and poets* / A-Wien, Minoriten / A-Graz, Alfred-Kubin-Haus / A-Zwickledt / Wernstein a.I., Kunsthalle Exnergasse / A-Wien, *esc medien kunst labor* / Graz, Landesmuseum / A-St. Pölten, Kunstraum Niederösterreich (KNÖ), Ortner 2 / Künstlerbücher / A-Wien, Glaskubus Valie Export / A-Wien, Literaturhaus / Wien, Kunstmesse / Landesmuseum / A-Linz, Y-Galerie / Tartu / Estland, MAK / A-Wien, Brukenthalmuseum / Sibiu / Rumänien, Kulturfabrik Esch / Luxemburg, Künstlerhaus, Galerie Charim, Galerie Hilger / A-Wien, Galerie Neurotitan / Berlin, Galerie Lisi Hämmerle / A-Bregenz, Galerie Christine König / A-Wien, Museumsquartier, Galerie Buryzone / Bratislava

Ankäufe / Sammlungen Die Kunstsammlung + Sammlung Nordico Linz, Bund + Stadt Wien Abt. Kunst, Ursula-Blickle-Filmarchiv, MAK Wien, Arbeiterkammer Wien, Landesmuseum St. Pölten, private Sammlungen / Sammler/innen.

Festivals (Auswahl) Filmfestival Cologne Off Baltic Sea, Elevate-Festival / A-Graz, Performance-Festival Hurta Cordel / Madrid / Spanien, NoAss-Festival / Riga / Lettland, Wien Modern / A-Wien, Diagonale / A-Graz

Hörspiel / Radiokunst

ISTZUSTAND .aufzeichnungssysteme IM GRÜNEN Hörstück nach dem gleichnamigen Buch / ORF Ö1 Kunstradio 2021; *Selbst ist das Radio* (Nr. 9 aus der Serie *Radiologische Lesung* mit Konrad Behr) HörspielFestival Alte Schmiede 2019; *Schiess' in' Wind*, szenisches Hörstück aufgeführt im Künstlerhaus D-Lauenburg / Elbe 2019; *The CASTle*, Hörstück in Zusammenarbeit mit Fluss / Schloß Wolkersdorf / ORF Ö1 Kunstradio 2019; *Gratwanderung*, 3ter Platz Kurzhörspiel / ORF Track 5 / Alte Schmiede Wien 2018; *Absichtslose Zusammenkunft* (Nr. 5 aus der Serie *Radiologische Lesung*), ORF Ö1 Kunstradio 2018; *Das Lebendigschlagen von Zeit* (Nr. 4 aus der Serie *Radiologische Lesung*), Savvy Funk Berlin / Documenta Radio 2017; *Arm aber Anständig* (Serie mit Sabine Maier) II. / III. / IV. ORF Ö1 Kunstradio 2015 + 2016 + 2018; *Stimmenrecorder*, Hörstück mit Hannes P. Wurm / fishy , Ö1 Kunstradio 2012; *Schrei zum Hummel*, nach dem gleichnamigen Buch, ORF Ö1 Literatur als Radiokunst / Kunstradio 2010; *Seismograph. ein aufzeichnen-system*, ORF / Ö1 Nachtbilder 2009

Schnittstellen *WortSetzung* (partizipatives Literatur- und Kunstformat seit 2000) - materielle Sprachreflektion, schreibmaschinelle Arbeiten, räumliche Intervention u.a. als: 2020/21 Stadtschreiberin / Textinterventionen / Radiosendung D-Augustusburg 2019 in der Ausstellung *Vergessen - Fragmente der Erinnerung*, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum (Einzelkatalog Studiohefte 40 *es wird*, Textintervention / *WortSetzung*)

Lesungen / Auftritte Poesiegalerie, Literaturhaus, Alte Schmiede, Amerlinghaus Wien, Sprachspiele, ÖGL, HUT, Sezession (artists & poets), SFD, Radiokulturhaus; Graz: Forum Stadtpark, Minoriten, Elevate Festival, Diagonale, Linz: MAERZ, Adalbert-Stifter-Haus, Berlin: Haus der Poesie und Literaturhaus Fasanstrasse, maKULaTUR Lübeck. Freie Radios (Radio Orange, Bauhaus FM Weimar), Literaturveranstaltungen (Konzept): *Selbst wenn und und*, *Von Nichts kommt Nichts*, *Beiss die Hand die Dich füttert*, *Kknackpunkte im Biberbau / Wortbrüche und Kürzungen*, *Literatur sagt mir nichts*, *Lesen verdonnert Sprechen*, *Quadratrunde*, *Sollbruchstelle*, *Formatzwangbruch*, *xy-ungelöst: Eine Art Buch*, *Wenig fast nichts*, *ZeichenSprache*, *Absichtslose Zusammenkunft*, *Blaupause*, *Gemeinsam (nicht) versagen*. 2001-2002: Gewächshaus (Labor für einen erweiterten Literaturbegriff)

Beiträge (Auswahl) *Perspektive*, Graz ISSN: 1021-9242, 2018 + 19, *Sequenzen*, OÖ Gmunden 2016, *Lichtungen*, Graz 2017, *Facetten*, Bibliothek der Provinz, Linz 2014, ISBN 978-3-99028-411-7 / *momentum quarterly*, Zeitschrift für sozialen Fortschritt, 2013 (web) / *a global visuage*, edition ch, Wien 2012, ISBN 978-3-901015-54-0 / *Extrakt*, Verlag Forum Stadtpark, Graz 2012, *testcard*, Ventil Verlag, D-Mainz 2012, *Transfer* Nr. 8, Schöppinger Forum d.

Kunstvermittlung 2012, *Idiome*, Klever Verlag, Wien 2012, *Skug* Wien (Aufsätze 2010-14), ISBN 4-195065204008 / *Filmgenres Komödien* (3 Aufsätze), Reclam ...

Lehraufträge Kunstuniversität Graz 2018/19: Inszenierung eines interdisziplinären Stückes mit Klaus Lang (Komponist), Sabine Maier (Medienkünstlerin) und Kompositionsstudent:innen; 2014 experimentelles Literaturprojekt mit Löschpapier, Pichl bei Wels (A); 2010-13 New Design University St. Pölten: partizipative Textformate & experimentelles Schreiben; 2006 / 2009 / 2013 - WortSetzung / MoKs / Mooste / Estland

Schnittstelle Literatur Wort / Bild

2020 *es wird WortSetzung* literar. Präsenzarbeit (+Publikum), Textinstallation in der Ausstellung *Vergessen* Ferdinandeum Innsbruck, gefördert durch die Klocker Stiftung

2010 Einzelausstellung *in summen und kanten: elfriede.aufzeichnensysteme* Literaturhaus Wien

LINKS

<https://www.literaturport.de/Hanne.Roemer/>

<https://www.aufzeichnensysteme.net>

<https://oe1.orf.at/programm/20210221/628299/Hochfahren-Dahinplaetschern-und-Abklingen>

<https://www.ritterbooks.com/autoren/aufzeichnensysteme/>

<https://journals.univie.ac.at/index.php/mp/article/view/mi1251/1391>

<https://www.instagram.com/aufzeichnensysteme/>

<https://vimeo.com/aufzeichnensysteme>

<https://www.endlosbeta.de/>